



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Октябрьская средняя общеобразовательная школа

Кытмановского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО ШМО учитель русского языка и литературы Шмидт О.В.  Протокол №1 от "25" августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Председатель Брыксина Е.Н.  Протокол №2 от "28" августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Брыксина Е.Н.   Приказ № 145 от "30" августа 2023 г.
--	--	--

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности «Петрушка»  
для 2-4 классов начального общего образования  
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель:  
Марунова Евгения Владимировна

## Пояснительная записка

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Петрушка» для обучающихся 2-4 классов** начального общего образования на 2023 – 2024 учебный год составлена в соответствии ФГОС ООО, требованиями к уровню освоения программы (личностными, метапредметными и предметными).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, постановки мини-спектаклей.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки,

слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Кружок предназначен для учащихся 2-4 классов. Срок реализации программы - 1 год, 34 часа. Программа «Петрушка» одинакова по содержанию со 2-3 классом, но у учащихся 4-го класса больше практических часов, чем теории, т.к. учащиеся взрослее и раскрыты в коллективе. В результате занятий в кружке школьник должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

### **Цели и задачи**

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

### **Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра: (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

### **Программные задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами, воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Планируемые результаты программы:** предполагаемая результативность курса ориентирована на результаты **первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни) и **второго уровня** (формирование позитивного отношения ученика к базовым ценностям общества):

- активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

-способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться

- умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции работать в коллективе, выполнять творческие задания .

### **Оценка достижения результатов внеурочной деятельности:**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

#### **Личностные**

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

#### **Регулятивные**

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

#### **Познавательные**

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### **Коммуникативные**

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Предполагаемая результативность курса ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

## **Содержание программы**

**Программа включает 7 тематических последовательно изучаемых разделов.**

### **1 раздел. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. (1 час)**

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод» Ознакомление детей с принципом управления движением куклы (движения рук, головы куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

**Практическая работа:** отработка техники движений куклы на руке.

### **2 раздел. Устройство ширмы и декораций. (3 часа)**

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т.д.). Первичные навыки работы с ширмой. Понятие плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

**Практическая работа:** установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **3 раздел. Сценические действия и театральные игры. (10 часов)**

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов.

**Практическая работа:** Запоминание заданных поз и умение образно их передавать

Создание образов с помощью выразительных движений

### **4 раздел. Особенности изготовления кукол. (4 часа)**

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, деда, мишки и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

**Практическая работа:** изготовление различных кукол.

## **5 раздел. Особенности работы кукловода. (6 часов)**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.).

**Практическая работа:** расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля

## **6 раздел. Выбор пьесы. (2 часа)**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

**Практическая работа:** тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

## **7 раздел. Мы кукловоды – постановка кукольных спектаклей. (8 часов)**

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.

**Практическая работа:** **Практическая работа:** организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### Основное содержание

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	1	1	1
2	Устройство ширмы и декораций.	3	1	2
3	Сценические действия и театральные игры.	10	2	8
4	Особенности изготовления кукол	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	6	1	5
6	Выбор пьесы	2	1	1
7	Мы кукловоды – постановка кукольных спектаклей.	8	1	7
	Итого	34	7	27



## Учебно-тематический план

№ п\п 1.	Тема урока 2
1	<b>Вводная беседа</b>
2	<b>Знакомство детей с репертуаром Алтайского театра кукол</b>
3-4	<b>Устройство ширмы и декорации</b>
5	<b>Речевая и пальчиковая гимнастика</b>
6	<b>Изготовление декораций</b>
7	<b>Кукольный театр на фланелеграфе</b>
8	<b>Работа с куклами- картинками</b>
9	<b>Речевая гимнастика</b>
10	<b>Спектакль</b>
11	<b>Пальчиковый театр</b>
12	<b>Изготовление пальчиковых кукол и декораций</b>
13- 14	<b>Работа над спектаклем</b>
15- 16	<b>Движение куклы по передней стенке ширмы</b>
17	<b>Психологическая готовность актера</b>
18	<b>Работа над спектаклем.</b>
19	<b>Генеральная репетиция спектакля</b>
20	<b>Спектакль</b>
21	<b>Посещение театра кукол (виртуально). Обсуждение спектакля (зарисовки)</b>
22	<b>Особенности работы кукловода</b>
23	<b>Пробы ролей</b>
24	<b>Работа над отдельными эпизодами</b>
25	<b>Актерское мастерство</b>

26	<b>Изготовление декораций</b>
27	<b>Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов</b>
28- 30	<b>Работа над спектаклем</b>
31	<b>Генеральная репетиция</b>
32- 33	<b>Показ спектакля</b>
34	<b>Подведение итогов</b>

## Используемая литература

- 1.Альхимович С. М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
  - 2.Алянский Ю. Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
  - 3.Баряева Л. Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
  - 4.Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
  - 5.Белюшкина И. Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
  - 6.Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
  - 7.Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
  - 8.Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
  9. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
  10. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
  11. Синицина Е. И. Умная тетрадь. – М., 1999.
  12. Субботина А. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
  13. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
  14. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
  15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
  16. Черемошкина Л. В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
  17. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Наш школьный кукольный театр. — М., 1978.
- С. А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.